

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--



**УТВЕРЖДЕНО**

решением Ученого совета факультета культуры и искусства от «20» мая 2024 г., протокол №12/272

Председатель

/Н.С. Сафронов/

Зав. кафедрой дизайна и интерьера (подпись)  
Е.Л.Силантьева (по доверенности)  
№ 218/08 от 29.01.2024г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	Массовая музыкальная культура
Факультет	Факультет культуры и искусства
Кафедра	Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания
Курс	3 - очно-заочная форма обучения

Направление (специальность): 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль/специализация): Оркестровые струнные инструменты

Форма обучения: очно-заочная

Дата введения в учебный процесс УлГУ: 01.09.2024 г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	КАФЕДРА	Должность, ученая степень, звание
Сковикова Елена Геннадиевна	Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания	Доцент, Кандидат искусствоведения, Доцент
	музыкальное училище им. Г.И.Шадринной	Преподаватель, Кандидат искусствоведения, Доцент

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Цели освоения дисциплины:**

- формирование системы знаний в области теории и истории массовой музыкальной культуры, основных ее жанров, особенностей их развития;
- изучение важнейших аспектов теории современной композиции, основных художественных направлений в музыке XX – XXI веков (зарубежной и отечественной)
- представить сущностные черты феномена массового музыкального искусства, сформировать осознанное восприятие явлений современной музыкальной культуры

### **Задачи освоения дисциплины:**

- сформировать представления о жанрах массовой музыкальной культуры в музыкально - историческом, стилистическом и технологическом аспектах;
- сформировать представления об основных особенностях различных типов произведений массовой культуры;
- провести анализ современной массовой музыкальной культуры, ее содержательных компонентов в русле теории массового сознания;
- сформировать навыки осознанного слухового восприятия явлений современной массовой музыки и предложить основные методы их исследования

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП**

Дисциплина «Массовая музыкальная культура» относится к числу дисциплин блока ФТД, предназначенного для студентов, обучающихся по направлению: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

В процессе изучения дисциплины формируются компетенции: ПК-4.

Основные положения дисциплины используются в дальнейшем при изучении таких дисциплин как: Музыка второй половины XX-начала XXI веков, История музыки (зарубежной, отечественной), Преддипломная практика, Профессиональный электив. Техника и технология звукозаписи, Проектная деятельность, Оперная драматургия, Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.

## **3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
ПК-4 Способен создавать индивидуальную творческую интерпретацию музыкального произведения с использованием художественно-выразительных и технических средств музыкальной звукорежиссуры	<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- значительный репертуар инструментальной музыки; - специфику работы с музыкальной аппаратурой; - особенности работы звукорежиссера; - художественные стили различных эпох, индивидуальные стили европейских и русских композиторов; - методы, приемы, формы репетиционной, концертной, студийной работы.</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формулировать творческую задачу исполнителя; - критически осмысливать и оценивать сложившиеся исполнительские традиции; - формировать собственное понимание музыкального произведения; - корректировать собственную интерпретацию в процессе работы с учетом различных условий исполнения. - формировать репетиционный и концертный процесс; - правильно подобрать концертный репертуар, подготовить обучающегося и хоровой коллектив к концертному выступлению; - организовывать детские хоровые праздники, концерты, фестивали, конкурсы и т.д.</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами репетиционной работы в классе и студии; - методикой составления концертных программ; - навыком подбора репертуара и корректировки исполнительской манеры с учетом целей мероприятия, условий его проведения и состава слушательской аудитории.</li> </ul>

#### 4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего): 2 ЗЕТ

##### 4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах): 72 часа

Форма обучения: очно-заочная

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения <b>очно-заочная</b> )	
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам
		6
1	2	3
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП	16	16
Аудиторные занятия:	16	16
Лекции	16	16
Семинары и практические занятия	-	-
Лабораторные работы, практикумы	-	-
Самостоятельная работа	56	56
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы:	Тестирование, Оценивание реферата	Тестирование, Оценивание реферата

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения <u>очно-заочная</u> )	
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам
		6
1	2	3
тестирование, контр. работа, коллоквиум, реферат и др. (не менее 2 видов)		
Курсовая работа	-	-
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	Зачёт	Зачёт
Всего часов по дисциплине	72	72

### 4.3. Содержание дисциплины. Распределение часов по темам и видам учебной работы

Форма обучения: очно-заочная

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Раздел 1. Общие вопросы массовой культуры</b>							
Тема 1.1. Массовая музыкальная культура: основные понятия, жанровая система, средства выразительности, формы бытования, функции	2	1	0	0	0	1	Тестирование, Оценивание реферата
Тема 1.2. Средства массовой коммуникации и формы распространения	2	1	0	0	0	1	Тестирование, Оценивание реферата

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	8
ия явлений массовой музыкальной культуры							
Тема 1.3. Бытовая музыкальная культура: апология развлечений в музыкально - историческом процессе	4	2	0	0	0	2	Тестирование, Оценивание реферата
Тема 1.4. «Третий пласт»: к постановке вопроса, основные понятия	4	2	0	0	0	2	Тестирование, Оценивание реферата
<b>Раздел 2. Основные жанры массовой музыкальной культуры</b>							
Тема 2.1. Песня как явление музыкального быта. Типология жанра в XX в.	12	2	0	0	0	10	Тестирование, Оценивание реферата
Тема 2.2. Джаз: истоки, история, основные направления, жанры	12	2	0	0	0	10	Тестирование, Оценивание реферата
Тема 2.3. Рок-музыка	12	2	0	0	0	10	Тестирование, Оценивание реферата

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	8
Тема 2.4. Современная поп-культура и ее мифопоэтика	12	2	0	0	0	10	Тестирование, Оценивание реферата
Тема 2.5. Жанрово-стилевые взаимодействия академической и массовой музыки	12	2	0	0	0	10	Тестирование, Оценивание реферата
<b>Итого подлежит изучению</b>	72	16	0	0	0	56	

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Раздел 1. Общие вопросы массовой культуры

#### Тема 1.1. Массовая музыкальная культура: основные понятия, жанровая система, средства выразительности, формы бытования, функции

Массовая музыкальная культура в иерархии ценностей академического музыкознания. Понятие «массовая» в ряду других дефиниций: «легкая», «бытовая», «развлекательная», «популярная». Условия возникновения и проявления массовой культуры. Методологические принципы для характеристики популярной музыки. Панорама жанров.

#### Тема 1.2. Средства массовой коммуникации и формы распространения явлений массовой музыкальной культуры

Роль средств массовой коммуникации (интернет, телевидение, радио) в распространении массовой музыкальной культуры. Специфические особенности форм распространения массовой музыкальной культуры: скорость распространения, адресное воздействие на различные сегменты общества. Проявление массово-архаического сознания в явлениях массовой культуры.

#### Тема 1.3. Бытовая музыкальная культура: апология развлечений в музыкально - историческом процессе

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

Бытовая (народная) и церковная музыка эпохи средневековья. Пути и формы их взаимопроникновения. Роль светской музыкальной культуры в эпоху Возрождения. Бытовая музыкальная культура эпохи барокко. Жанры бытовой музыки эпохи классицизма и их роль в формировании симфонии. Музыка быта и ее роль в контексте культуры романтизма. Бытовая музыка в культуре XIX в. Жанровая разновидность бытовой музыки XX в.

#### **Тема 1.4. «Третий пласт»: к постановке вопроса, основные понятия**

Вопрос терминологии. Определение понятия «третий пласт». Истоки и процесс формирования развлекательной культуры в историческом контексте.

### **Раздел 2. Основные жанры массовой музыкальной культуры**

#### **Тема 2.1. Песня как явление музыкального быта. Типология жанра в XX в.**

Специфические национальные особенности песенного жанра. Советская песня. Жанровые разновидности советской массовой песни. Поэтическое содержание. Творческий диалог «композитор – исполнитель». Роль кинематографа в развитии жанра массовой песни. Исполнительская деятельность. Авторская песня. Соотношение поэзии и музыкального плана. Роль исполнителя. Музыкально-стилевая индивидуализация жанра. Классическая поэзия в авторской песне. Театрализация песенного жанра. Французский шансон.

#### **Тема 2.2. Джаз: истоки, история, основные направления, жанры**

Истоки джаза – архаический негритянский джаз. Профессиональный, композиторский джаз. Музыкально-интонационный словарь джаза. Разновидности джаза (блюз, регтайм, свинг и т.д.). Ведущие представители.

#### **Тема 2.3. Рок-музыка**

Социальные факторы формирования рок-музыки. Рок как мироощущение, стиль жизни, форма социального существования. Музыкальная сторона рок-музыки. Образный мир рок-музыки. Стилевые особенности. Жанровые разновидности. Ведущие представители западной рок культуры. Формирование отечественной рок-музыки. Взаимоотношения с западным роком. Поэтическая направленность отечественного рока. Советский рок-андеграунд. Ведущие представители отечественной рок культуры. Рок в контексте музыки XX в.

#### **Тема 2.4. Современная поп- культура и ее мифопоэтика**

Массовая музыкальная культура в современном информационном пространстве. Формирование шоу- бизнеса и поп-индустрии. Новые экономико- технологические условия «создания» популярной музыки и ее исполнителей. Сценические эффекты.

#### **Тема 2.5. Жанрово-стилевые взаимодействия академической и массовой музыки**

Классические модели в современной массовой музыке. Массово-бытовые жанры в опере XX в.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

Симфонизм и массовые жанры.

## 6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

### 7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ

Данный вид работы не предусмотрен УП.

### 8. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ

#### Темы рефератов

- Тема 1. Массовая культура: суть социологического понимания явления
- Тема 2. Омассовление современного общества и массофикация общественного сознания
- Тема 3. Причины появления и становления массового человека как особого социального феномена
- Тема 4. Положительные и отрицательные черты массового человека
- Тема 5. Миражи массовой культуры
- Тема 6. Социальный портрет потребителя массового музыкального продукта
- Тема 7. Дионисийское и апполонистическое начала в современной популярной музыке
- Тема 8. Имидж «звезды» в современном шоу-бизнесе
- Тема 9. Роль СМИ в формировании художественного вкуса потребителя массового музыкального продукта
- Тема 10. Роль СМИ в распространении массовой музыкальной культуры
- Тема 11. Народная и светская музыка эпохи Средневековья
- Тема 12. Народная и светская музыка эпохи Возрождения
- Тема 13. Культура развлечений эпохи классицизма
- Тема 14. Бытовые жанры романтизма
- Тема 15. Салонная культура начала XX века
- Тема 16. Проблемы типологии музыкальной культуры
- Тема 17. В.Д. Конен о диалоге видов культуры
- Тема 18. Жанр песни в творчестве И. Дунаевского
- Тема 19. Творческий портрет А. Вертинского
- Тема 20. Советская песня 30-х - 40-х годов
- Тема 21. Феномен авторской (бардовской) песни
- Тема 22. Песенное творчество А. Зацепина
- Тема 23. Песенное творчество М. Дунаевского
- Тема 24. Музыка к фильмам МА. Шнитке
- Тема 25. Музыка к фильмам А. Петрова
- Тема 26. Рождение джаза
- Тема 27. Портрет джазового исполнителя (Л. Армстронг, А. Тейтум, Ч. Мингус, Д. Гиллеспи, Б. Холидей, Б. Гудмен - по выбору)
- Тема 28. Советский джаз: этапы становления
- Тема 29. Портрет современного джазового музыканта (И. Бутман, М. Мерабова, О. Лундстрем, С. Летов, С. Старостин - по выбору)



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

Тема 30. Основоположники советского джаза (Л. Утесов, А. Цфасман, О. Лундстрем, А. Варламов, Л. Теплицкий - по выбору)

Тема 31. Рок-музыка: социальные факторы формирования

Тема 32. Жанровые разновидности рок-музыки

Тема 33. Рок как стиль жизни

Тема 34. Ведущие представители западной рок культуры

Тема 35. Ведущие представители отечественной рок культуры

Тема 36. "Звезды" рока (группа по выбору)

Тема 37. Жанр рок-оперы в творчестве А. Журбина

Тема 38. Жанр рок-оперы в творчестве А. Рыбникова

Тема 39. Жанр рок-оперы в творчестве Л. Уэбера

Тема 40. Зарубежные поп-исполнители

Тема 41. Отечественные поп-исполнители

Тема 42. Шоу-бизнес как зрелище

Тема 43. Проблемы поп-индустрии

Тема 44. Проблемы взаимодействия академической и массовой музыки

Тема 45. Модели взаимодействия массовой и академической музыки

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ

1. Понятие «массовая» культура.
2. Жанры массовой музыкальной культуры
3. Сущность и особенности массовой музыкальной культуры. Типы музыкального творчества
4. Роль информационных и телекоммуникационных технологий в массовой культуре
5. Современные инструменты СМИ
6. СМИ как компонент массовой музыкальной культуры
7. Жанры светской музыкальной культуры в эпоху Возрождения
8. Бытовая музыка эпохи барокко
9. Музыка быта в культуре романтизма
10. Жанры бытовой музыки эпохи классицизма
11. Бытовая музыка в культуре XIX в.
12. «Третий пласт»: происхождение и содержание понятия

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Рабочая программа дисциплины		

13. «Между-музыка» («mezza-musica»): происхождение и содержание термина
14. Типология жанра песни в XX в.
15. Советская песня: роль в отечественной музыкальной культуре
16. Жанровые разновидности советской массовой песни
17. Роль кинематографа в развитии жанра массовой песни
18. Авторская песня: музыкально-стилевая индивидуализация жанра
19. Французский шансон: специфика жанра, ведущие исполнители
20. Профессиональный, композиторский джаз
21. Джаз: основные направления, жанры
22. Джаз: ведущие представители
23. Отечественные джазовые музыканты
24. Рок-музыка в западноевропейской культуре: эстетика, основные направления
25. Представители рок-музыки в западноевропейской культуре
26. Социальные факторы формирования рок-музыки
27. Образный мир рок-музыки
28. Советский рок-андеграунд: ведущие представители
29. Рок-опера: сюжеты, стиль, драматургия
30. Поп-музыка и «популярная классика»
31. Поджанры поп-музыки
32. Происхождение и содержание термина «поп-музыка»
33. Ведущие представители зарубежной и отечественной поп-музыки
34. Академическая и массовая музыка: жанрово-стилевые особенности взаимодействия
35. Симфонизм и массовые жанры

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

36. Творчество А. Петрова, М. Дунаевского
37. Творчество А. Рыбникова, А. Журбина
38. «Third stream» как экспериментальное направление
39. Творчество Э. Артемьева, В. Дашкевича

## 10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

*Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УлГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019г.).*

*По каждой форме обучения: очная/заочная/очно-заочная заполняется отдельная таблица*

Форма обучения: очно-заочная

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др).	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
<b>Раздел 1. Общие вопросы массовой культуры</b>			
Тема 1.1. Массовая музыкальная культура: основные понятия, жанровая система, средства выразительности, формы бытования, функции	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	1	Тестирование, Оценивание реферата
Тема 1.2. Средства массовой коммуникации и формы распространения явлений массовой музыкальной культуры	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	1	Тестирование, Оценивание реферата
Тема 1.3. Бытовая музыкальная культура: апология развлечений в музыкально - историческом процессе	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	2	Тестирование, Оценивание реферата
Тема 1.4. «Третий пласт»: к постановке вопроса, основные понятия	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	2	Тестирование, Оценивание реферата
<b>Раздел 2. Основные жанры массовой музыкальной культуры</b>			

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др).	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
Тема 2.1. Песня как явление музыкального быта. Типология жанра в XX в.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	10	Тестирование, Оценивание реферата
Тема 2.2. Джаз: истоки, история, основные направления, жанры	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	10	Тестирование, Оценивание реферата
Тема 2.3. Рок-музыка	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	10	Тестирование, Оценивание реферата
Тема 2.4. Современная поп-культура и ее мифопоэтика	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	10	Тестирование, Оценивание реферата
Тема 2.5. Жанрово-стилевые взаимодействия академической и массовой музыки	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	10	Тестирование, Оценивание реферата

## 11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### а) Список рекомендуемой литературы

#### основная

1. Бородина Г. В. История джаза: основные стили и выдающиеся исполнители : учебное пособие / Г. В. Бородина, Г. Д. Сахаров. - Москва : Юрайт, 2024. - 250 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/538922> . - Режим доступа: Электронно-библиотечная система Юрайт, для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-534-06797-2 : 1069.00. / .— ISBN 0\_528897

2. Мешкова А. С. Массовая музыкальная культура / А. С. Мешкова, А. Г. Коробова ; Мешкова А. С., Коробова А. Г. - 4-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. - 148 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции Планета музыки - Музыка и театр. - <https://e.lanbook.com/book/307499>. - <https://e.lanbook.com/img/cover/book/307499.jpg>. - Режим доступа: ЭБС "Лань"; для авторизир. пользователей. - ISBN 978-5-507-46294-0. / .— ISBN 0\_502658

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

## **дополнительная**

1. Полищук А. Э. Гюнтер Шуллер. Музыка третьего течения / А. Э. Полищук ; Полищук А. Э. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. - 152 с. - Рекомендовано научно-методическим советом Краснодарского государственного института культуры для студентов музыкальных вузов, вузов искусств и культуры в качестве учебного пособия по направлениям подготовки: «Музыкальное искусство эстрады», «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», «Композиция», «Музыкально-инструментальное искусство», «Музыкальная звукорежиссура», а также для студентов средних специальных учебных заведений данных направлений. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции Планета музыки - Музыка и театр. - <https://e.lanbook.com/book/179715>. - <https://e.lanbook.com/img/cover/book/179715.jpg>. - Режим доступа: ЭБС "Лань"; для авторизир. пользователей. - ISBN 978-5-8114-8078-4. / .— ISBN 0\_397044

2. История современной музыки: музыкальная культура США XX века : учебник / М. В. Переверзева, Л. О. Акопян, О. В. Комарницкая [и др.]. - 2-е изд. - Москва : Юрайт, 2024. - 540 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/542261> . - Режим доступа: Электронно-библиотечная система Юрайт, для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-534-11202-3 : 2099.00. / .— ISBN 0\_528481

3. Умнова И. Г. Музыка второй половины хх – начала ХХI веков : учебное пособие / И. Г. Умнова. - 2-е изд. - Москва : Юрайт, 2024. - 259 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/543865> . - Режим доступа: Электронно-библиотечная система Юрайт, для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-534-14282-2 : 889.00. / .— ISBN 0\_526815

4. Коробейников С. С. История музыкальной эстрады и джаза / С. С. Коробейников ; Коробейников С. С. - 4-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. - 356 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции Планета музыки - Музыка и театр. - <https://e.lanbook.com/book/316262>. - <https://e.lanbook.com/img/cover/book/316262.jpg>. - Режим доступа: ЭБС "Лань"; для авторизир. пользователей. - ISBN 978-5-507-46463-0. / .— ISBN 0\_503396

## **учебно-методическая**

1. Селифонова Ю. В. Методические рекомендации по дисциплине «Массовая музыкальная культура» для обучающихся по направлению 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» / Ю. В. Селифонова ; УлГУ, Фак. культуры и искусства. - 2019. - Загл. с экрана. - Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 259 КБ). - Режим доступа: ЭБС УлГУ. - Текст : электронный. / .— ISBN 0\_42249.

### **б) Программное обеспечение**

- Операционная система "Альт образование"
- Офисный пакет "Мой офис"

### **в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы**

#### **1. Электронно-библиотечные системы:**

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2024]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. – Москва, [2024]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. – Москва, [2024]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. Консультант врача. Электронная медицинская библиотека : база данных : сайт / ООО Высшая школа организации и управления здравоохранением-Комплексный медицинский консалтинг. – Москва, [2024]. – URL: <https://www.rosmedlib.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. Большая медицинская библиотека : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Букап. – Томск, [2024]. – URL: <https://www.books-up.ru/ru/library/> . – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.6. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. – Санкт-Петербург, [2024]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.7. ЭБС **Znanium.com** : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2024]. - URL: <http://znanium.com> . – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

**2. КонсультантПлюс** [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2024].

**3. eLIBRARY.RU**: научная электронная библиотека : сайт / ООО «Научная Электронная Библиотека». – Москва, [2024]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

**4. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека»** : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2024]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

**5. Российское образование** : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

**6. Электронная библиотечная система УлГУ** : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

## 12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

Аудитории для проведения лекций, семинарских занятий, для выполнения лабораторных работ и практикумов, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций (*выбрать необходимое*)

Аудитории укомплектованы специализированной мебелью, учебной доской. Аудитории для проведения лекций оборудованы мультимедийным оборудованием для представления информации большой аудитории. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе. Перечень оборудования, используемого в учебном процессе:

- Мультимедийное оборудование: компьютер/ноутбук, экран, проектор/телевизор
- Компьютерная техника

## 13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;
- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

В случае необходимости использования в учебном процессе частично/исключительно дистанционных образовательных технологий, организация работы ППС с обучающимися с ОВЗ и инвалидами предусматривается в электронной информационно-образовательной среде с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

Разработчик	Преподаватель Кандидат искусствоведения, Доцент	Сковикова Елена Геннадиевна
	Должность, ученая степень, звание	ФИО